

Atchi atcha

Petite pièce de
théâtre
et danse

Compagnie Caracol

Spectacle pour les 3-6 ans

Écrit et mis en scène
par **Francine Vidal**
Avec **Sophie Fraichfond**
et **Geneviève Motard**

Chorégraphie :
remerciements à **Vidya**

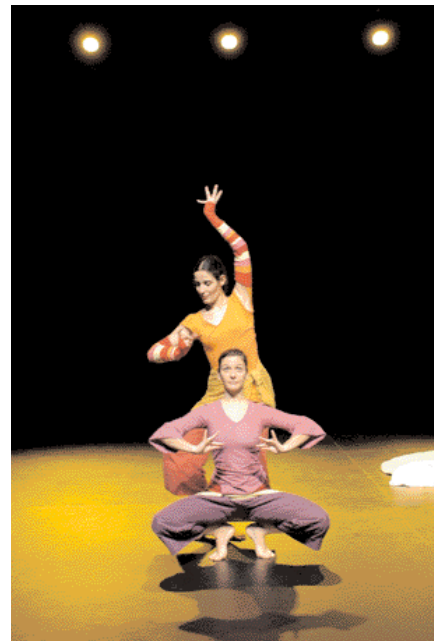
Costumes et scénographie :
Stéphanie Dick

Coproduction :

Théâtre de Bligny,
Le Sémaphore (scène
conventionnée de Cébazat),
Services culturels
des villes de Riom et Cusset,
Compagnie Caracol.

Avec le soutien

de la bibliothèque de Bobigny



Compagnie Caracol / Le Baudier 71460 Savigny-sur-Grosne
Tél-fax : 03 85 92 62 75 /Email: compagnie.caracol@wanadoo.fr
www.compagniecaracol.com

L'équipe

Francine Vidal Écriture et mise en scène

Depuis cinq ans, au sein de la compagnie Caracol, Francine Vidal raconte toutes sortes d'histoires, des vraies, des rêvées, des traditionnelles et des farfelues. Ces histoires peuvent prendre différentes formes, gestuelle, musicale, parlée ou jouée.

Au coeur de chacun des spectacles, un questionnement.

KaraBistouille (spectacle jeune public de 18 mois à 5 ans) abordait les questions soulevées par la différence et le partage,

Bouche Bée (spectacle jeune public à partir de 7 ans) explore ce lieu ambivalent de la parole et du lait, la bouche.

La compagnie Caracol crée aussi d'autres spectacles aux formes inédites et notamment **le Dit Du Bambou, souk de la parole**, installation-performance se déroulant en extérieur sur plusieurs jours dans une architecture éphémère en bambous.

Geneviève Motard & Sophie Fraichfond Comédiennes et danseuses

Geneviève Motard, danseuse contemporaine pour différentes compagnies, s'intéresse aussi au travail du masque et de la marionnette. Depuis 1995, elle participe régulièrement en tant que mime et danseuse aux productions lyriques de l'Opéra de Paris. Depuis 2000, elle consacre la majorité de son temps à l'apprentissage du *Bharata natyam* entre la France et l'Inde.

Sophie Fraichfond pratique la danse contemporaine depuis l'âge de 7 ans. Après un premier voyage en Inde en 1999, elle découvre le Bharata natyam et se passionne très rapidement pour cette discipline. Plusieurs voyages en Inde lui permettent de se perfectionner et de continuer à découvrir la culture Indienne.

Ces deux danseuses travaillent ensemble depuis six ans au centre Mandapa à Paris avec leur professeur **Vidya**, également danseuse. Elles vont régulièrement en Inde pour travailler et étudier. Tant par leurs qualités humaines qu'artistiques, elles sont deux interprètes hors pair pour partager avec les enfants et les plus grands une histoire qui évoque les différentes facettes de l'humain.

Stéphanie Dick Costumes et scénographie

Stéphanie Dick est créatrice depuis 14 ans d'objets en tissus, de vêtements aux volumes originaux, de costumes de spectacle, de jouets d'éveil et décoratifs.

Dominique Clermont Administratrice

Administratrice de la compagnie Caracol depuis sa création, elle s'occupe avec maestria de toute la partie administration (contrats, logistique).



Le spectacle

Bharata natyam

Selon les termes du philosophe tamoul Thirumular, le Bharata natyam fait d'une bête, un homme, et d'un homme, un dieu. Pour aborder ce sujet, Francine Vidal a choisi de travailler avec deux comédiennes-danseuses, qui depuis plusieurs années se consacrent particulièrement à l'apprentissage du Bharata natyam. Cette danse classique du sud de l'Inde, vieille de deux mille ans, traditionnellement dansée dans les temples est aujourd'hui présente dans les théâtres et offre une grande diversité de styles et d'interprétations. En effet, cette discipline permet de développer à la fois une gestuelle extrêmement rigoureuse et un véritable travail d'acteur par son aspect narratif et imagé.

Après nous avoir accueilli en chantant, les deux personnages, Atchi et Atcha nous emmènent du sommeil au réveil. L'une traîne, l'autre s'agite...Chacune découvre et explore à sa manière comment notre corps et notre parole s'articulent. Elles nous convient à un véritable ballet d'onomatopées, de devinettes, de comptines, de gestes et de jeux enjoués. Soudain, une question : le premier éternuement, c'était quand ? Elles remontent alors à la source du premier battement de cœur ; et nous font entrer dans la danse.

Ce spectacle, basé sur la parole et la danse et sur le jeu de transformation d'un tissu, s'adresse aux grands et aux enfants dès 2 ans.

Avec *Atchi-Atcha*, Francine Vidal souhaite interroger les différentes facettes qui sommeillent en nous : dans chaque être humain se mêle à la fois quelque chose d'animal, d'humain et de divin. Ces nuances peuvent être très flagrantes chez l'enfant : d'ailleurs, ils sont parfois affectueusement surnommés « petit chat », « petit homme », « petit roi » ou encore on dit d'un enfant « qu'il est beau comme un dieu ». Et puis on entend bien à travers les sons que l'on profère que le cri est plus proche de l'animal, la parole si humaine, et le chant si troublant. Ces différents états s'expriment aussi à travers une façon de bouger, de réagir. Ce spectacle se propose d'explorer ces différentes possibilités, de découvrir comment elles peuvent s'articuler et s'incarner.



Fiche technique

Durée : 35 minutes
Jauge séances scolaires :
80 enfants maximum
+ les accompagnateurs
Jauge en tout public :
120 personnes maximum

Espace de jeu idéal

- 8 mètres d'ouverture sur 6 de profondeur.
- Minimum : 6 mètres d'ouverture sur 4 de profondeur.
- Espace avec penderies noir tout autour, sur une hauteur de 2 mètres 50 minimum .
- Tapis de danse noir au sol.
- Public installé à partir du sol puis sur deux autres hauteurs différentes minimum.

Lumières

- Version pour lieux équipés et non équipés.
- Montage : 2 services de 4 heures.
- Plan de feu à votre disposition sur demande

A fournir

- Un pied de micro à embase ronde ou triangulaire (mais en tout cas plane) avec deux pains pour faire le contrepoids (sert de point d'accroche à un élément du décor).
- Un rouleau de scotch double-face.

Montage

- Mettre à disposition un régisseur pour le montage, démontage et représentations.
- Arrivée des comédiennes sur place 4 heures avant la première représentation dans le lieu, 1 heure ensuite avant chaque représentation.

Défraiements

- Deux comédiennes au départ de Paris.
- Metteuse en scène au départ de Le Creusot
- Prévoir transport SNCF pour trois personnes en seconde classe plus un forfait taxi de 30 euros (transportent le décor avec elles.)
- Trois chambres simples en hôtel
- Repas au tarif Syndéac ou directement pris en charge par le lieu d'accueil.
- Selon contrats, une quatrième personne (chargée de diffusion, administratrice) peut être amenée à venir en tournée (transport, hébergement et repas à prévoir).

A voir ensemble lors de l'établissement du contrat.

Communication

- Photos et Affiches sont fournies par la compagnie.

Atelier

Sensibilisation à la danse indienne, le *bharata natyam*



Âge : pour les 5-6 ans.

Durée : 1 heure.

Deux intervenantes.

Sensibilisation et découverte des spécificités de la danse Indienne avec démonstration à l'appui.

À travers l'apprentissage des premiers pas de danse les enfants développeront une prise de conscience des différentes parties du corps. Grâce à des ateliers ludiques ils découvriront le langage des mains et le vocabulaire permettant d'exprimer les sentiments propres à cette danse.

Contact

Marie Leite

Tél : 06 28 34 27 13

Email : marie.leite@lesartitudes.fr

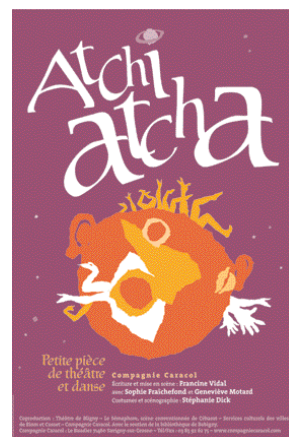
ou

Francine Vidal

Tél : 03 85 92 62 75

Email : vidal.francine@wanadoo.fr

N'hésitez pas à nous demander un devis.



Compagnie Caracol / Le Baudier 71460 Savigny-sur-Grosne
Tél-fax : 03 85 92 62 75 / Email : compagnie.caracol@wanadoo.fr
www.compagniecaracol.com

